



# Editorial

Bonjour,

Si vous avez aimé le premier numéro du magazine Zoom Art et Peinture, ce deuxième numéro vous réserve encore bien des surprises !

Ouverture et pluralité, telle est notre ambition ! Nous avons voulu le rendre accessible au plus grand nombre, capable d'intéresser le néophyte mais aussi de satisfaire le passionné et même le spécialiste.

C'est pourquoi l'équipe d'Art et Peinture Zoom a choisi la diversité dans la qualité ...

Décembre est une période particulière !

Préparation des fêtes, avec tout le bonheur de retrouvailles en famille pour les uns, nostalgie pour d'autres.

Nous avons pris le parti d'être résolument optimistes en partageant avec vous ces moments !

Profitez-en, c'est peut-être l'occasion de visiter quelques expositions ?

Vous projetez l'achat d'un APN ! Vous découvrirez des conseils pour le choix d'un appareil photo numérique, selon l'usage que vous souhaitez en faire et la personne à qui vous le destinez, ou tout simplement pour vous faire plaisir et garder un souvenir de ces belles journées qui se préparent.

Peut-être avez-vous décidé de prendre ou d'offrir des cours de dessin ? Un pas à pas vous indique un excellent exercice pour de bonnes habitudes et un départ sérieux dans cette discipline.

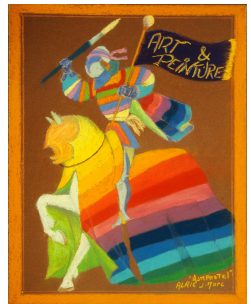
Vous découvrirez aussi l'art de la porcelaine avec une merveilleuse réalisation.

Ces moments de paix vous permettront de vous plonger dans la lecture d'un poème, de lire la suite de notre roman ou l'article concernant Kandinsky sur notre forum !

Enfin, la passion de nos artistes à nous faire connaître leur technique, leurs astuces et leur dico nous promet de passer assurément, tous ensemble un

**JOYEUX NOEL !**

*L'équipe Art et Peinture*



## Sommaire :

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| Diaporama pps « Meilleurs Voeux »       | 1      |
| Exposition : Les aborigènes d'Australie | 2      |
| Artiste à la Une : Valérie Hacquin      | 2      |
| Poème de Suzanne Philippe               | 2      |
| Le roman de Jean Marie                  | 3      |
| Initiation à la 3D                      | 3      |
| Coin Photo                              | 4 et 5 |
| Œuvre commune à trois artistes          | 6      |
| Petit cours                             | 7 et 8 |
| Les Maîtres                             | 8      |
| Fond d'écran                            | 9      |
| Les brèves                              | 9      |
| Sites à la une                          | 9      |
| E-diaporama de Noël                     | 10     |

*Tous nos Meilleurs Voeux du temps des Fêtes*



*Toute l'équipe du forum Art et Peinture*

**Pour télécharger le diaporama :**

<http://www.art-et-peinture.fr/magazine/pps.php>

*(Diaporama réalisé par Chaco)*

Pensez à l'environnement, n'imprimez ce document que si nécessaire.

## Exposition : Peinture contemporaine des aborigènes d'Australie

Date de l'exposition : Du 25-11-2009 au 16-01-2010

Adresse de l'exposition : 1, rue Valperga - 06000 - Nice

L'art aborigène est un langage symbolique immémorial, il mêle des motifs bourrés de sens, utilisés avec un souci d'harmonie évident, la peinture aborigène démontre à quel point art, vie et spiritualité ont partie liée. Issu d'une tradition qui remonte à plusieurs dizaines de milliers d'années, le mouvement contemporain, dit « de Papunya Tula », s'inspire, tout comme l'art rituel, du « Tjukurpa », le temps sacré, que nous traduisons par « Temps du Rêve ». Des univers picturaux saisissants de formes et de couleurs surgissent alors, ça et là, sous les doigts de ce peuple artiste né. Ainsi naquit l'Ecole de Papunya Tula, aujourd'hui présente dans les plus grands musées du monde et notamment au Musée du Quai Branly. Pour la 9e fois la galerie Princesse de Kiev présente environ 70 œuvres aborigènes de différents artistes du désert de l'ouest, principalement des artistes Pintupis, les derniers à avoir rencontré l'occident. Plusieurs de ces œuvres (en particulier celles de grande dimension) seront également présentées dans les 2 centres d'affaires de l'aéroport de Nice. (<http://www.princessedekiev.fr/>)



## Artiste à la Une : Valérie Hacquin

Installée depuis deux ans dans le Bas Rhin après avoir quitté sa Lorraine natale, Valérie est une jeune créatrice aux multiples casquettes.

Issue de formations en Arts plastiques, Design de mode et en Arts de la broderie ; son travail est le reflet de son affection pour toutes ces disciplines.

Inscrite dans la tradition de l'artisanat d'art par le biais de la broderie d'art et notamment de la broderie perlée de Lunéville, chaque pièce –souvent unique– est peinte, cousue ou encore brodée avec autant de savoir faire que de passion pour son métier. Et à ce sujet voici sa philosophie, à travers un proverbe chinois : « Choisis un métier que tu aimes et tu n'auras pas à travailler un seul jour de ta vie ».

Pour en savoir plus : <http://www.valeriehacquin.com>



## Poème de Suzanne Philippe : La beauté du silence

Montagnes dont les couleurs  
Empruntent leur délicatesse  
A quelques anciennes magies.

Une grandeur murmure en elles,  
Subtilement en bleu.

Bleu pâle des matins d'automne,  
De novembre en sa retraite,  
Accuse la même lassitude,  
Que l'on devine passagère.

Une coupe de grès,  
Des pommes,

Et leur éclat doux de veillesse,  
Dont on se nourrit l'après midi.

La beauté du silence

Les jours d'automne ressemblent  
A des mains qui se referment.  
Je me lève le matin toujours,  
Comme du sable.

Aussi loin que je puisse penser au  
temps,  
Je le respire encore.

Je me dis que c'est un jeu de la  
terre  
Où nous croissons.

Quelquefois, je sais que tout se  
ressemble  
Et quelquefois, je m'émerveille  
encore  
Dans de grands buissons de dis-  
semblances  
Comme une chair dorée, un vo-  
lume de soie.

*[D'autres poèmes sur notre forum](#)*

## Le roman de Jean Marie

---



### Texte 2 :

*Ndlr: Le héros, Maxence Fraumentin, donne quelques détails sur ses habitudes et sa maison.*  
"Voici le vent qui se lève", me dis-

je en m'enfouissant sous une épaisse couverture, ne laissant dépasser que mes yeux.

Il est 23 heures précises, heure à laquelle j'ai l'habitude de me coucher.

Comme chaque soir et ce depuis le jour où j'ai acheté cette bâtisse (une ancienne ferme que j'ai entièrement rénovée!) j'ai pris soin de vérifier toutes les issues, fermant la grande porte d'entrée en chêne massif à double tour, barricadant chaque fenêtre de lourds volets métalliques. (J'insiste sur ces points, importants pour la suite de

l'histoire).

Seule exception pour les volets de ma chambre (située au premier étage) qui eux restent ouverts pour me permettre de m'endormir en comptant les étoiles.

Bien qu'assez isolé, je me sens en sécurité dans cette demeure. Les murs très épais, les menuiseries et charpentes massives, tout respire ici la sérénité et le calme. Rien de tel pour se ressourcer après une journée passée dans la jungle urbaine...

(Suite le mois prochain...)

## Initiation à la 3D - Module 1

---

**Les Axes :** Les objets présents dans une scène en 3 Dimensions s'orientent sur trois AXES.

L'Axe X définissant la largeur

L'Axe Y définissant la hauteur

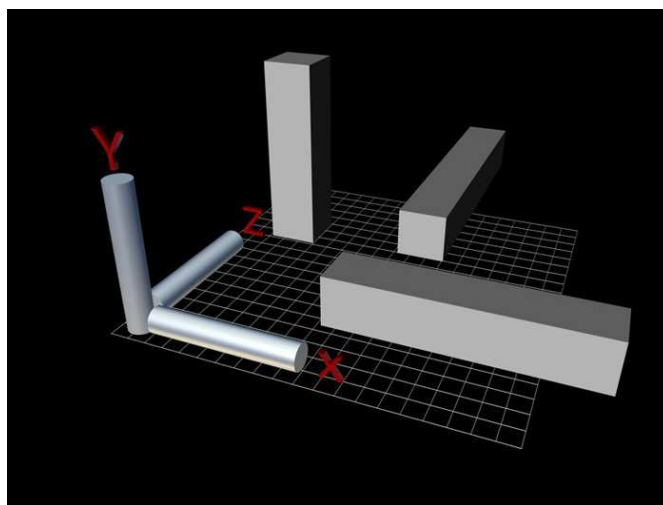
L'Axe Z définissant la troisième dimension : La profondeur.

On peut pour simplifier considérer ces AXES comme des rails le long desquels on peut déplacer les objets de la scène. Les objets peuvent également subir une rotation selon ces Axes.

Les objets peuvent également être déformés (agrandis par exemple) le long de ces Axes.

Les Axes sont donc indispensables dans la réalisation d'une scène en 3 Dimensions.

Dans le prochain module nous définirons les différents « Objets » disponibles pour la création d'une scène.



Les 3 Axes de la scène 3D. Déformation d'un disque et d'un cube le long de ces 3 Axes.

*(Image et texte de Jean Marie)*

## Coin Photo : Comment choisir son Appareil photo numérique

Vous souhaitez réaliser un bel album photo de vos vacances, faire de beaux paysages pour accrocher au mur du salon, immortaliser des instants magiques comme un anniversaire, ou simplement votre cadeau pour Noël? Vous décidez d'acheter un appareil photo numérique, mais le problème se pose, lequel choisir? Le choix est vaste, les marques, les pixels\*, les compacts, les reflex tant de termes barbares qui peuvent vite vous décourager et vous diriger vers un mauvais choix....

Nous allons, Mike et moi, essayer de vous éclairer dans votre futur achat!

### 1) Les pièges à éviter:

La course aux méga pixels que certains commerciaux vantent à tout va.

Sachant que les pixels\* ne sont utiles principalement que pour les agrandissements, aujourd'hui, avec un capteur de 6 méga pixels, les agrandissements jusqu'au format A3 sont possibles. Cette taille de capteur permet également suffisamment de finesse pour une retouche précise de la photo. Le nombre de méga pixels n'est donc plus un critère de choix aussi primordial que par le passé.

Ainsi un APN\* doté que de 5 millions de pixels\*, avec un bon objectif, donnera de bien meilleures images qu'un mauvais compact de 10 voir 12 millions de pixels\*.

#### Le zoom:

Seul le zoom optique est intéressant. Le zoom numérique est un artifice inutile sur lequel il ne faut pas s'attarder. Le standard est aujourd'hui au zoom 5x.

#### Les stabilisateurs:

Seuls les stabilisateurs optiques valent le détour. Les stabilisateurs numériques ne sont pas de bonnes solutions. Il existe aussi des stabilisateurs mécanique ou électronique performant sur des appareils d'entrée de gamme.

*La lenteur d'un appareil est source d'inconfort:*  
La rapidité au déclenchement et la « nervosité » de l'autofocus apportent un confort très appréciable et l'assurance de ne pas rater les instants les plus éphémères. Seul un essai en condition permet de s'assurer de la qualité d'un appareil sur ce point.

Quelques petits « plus » sont apparus sur le marché. La dernière fonction à la mode étant la détection de visage pour ne pas rater le sujet et même le déclenchement lorsque tout le monde sourit.

### 2) Il existe 3 sortes D'APN\*: le compact, le bridge, le reflex.

#### 1) Le compact:



Le compact numérique est l'APN\* du débutant ou du photographe du dimanche. Simple d'utilisation, et surtout une prise en main assez rapide, peu onéreux, moins de 100€, peu encombrant, en effet il existe des compacts pas plus gros que votre téléphone portable. La visée se fait à l'aide de l'écran arrière.



Le fonctionnement est tout automatique, il suffit de déclencher et de voir le résultat! Du résultat, parlons en: assez correct pour faire un fond d'écran sur votre pc, et pour des tirages 10x15, ne vous attendez pas à faire des photos style le dernier numéro chasseur d'image ou autre revue de presse, vous êtes loin du compte, et ce même avec 10 millions de pixels\*.

Le mode vidéo n'atteint toujours pas la qualité et la souplesse de celle que l'on trouve sur un caméscope numérique c'est donc un plus mais pas un critère déterminant.

(Photos et texte de Gil Tunez et Michel Ciria)

# Coin Photo : Comment choisir son Appareil photo numérique

La mémoire:

Lors de l'achat, n'oubliez pas une rallonge budgétaire pour une carte mémoire de capacité confortable. En effet, celles de série fournies sont largement insuffisantes dans l'écrasante majorité des cas. 1 Go\* est un bon début mais 2 Go\* sera plus à même de vous satisfaire.

2) *Le bridge*:



Le bridge est la passerelle entre le compact et le reflex. Son style s'éloigne du compact pour se rapprocher de celui du reflex. Lui aussi peut être automatisé, mais il dispose des fonctions de réglages manuels. Doté de zoom assez important (28-300 mm) souvent macro, il permet à l'amateur toutes sortes de prises de vue: paysage, portrait, animalier, macrophotographie etc. La prise de vue se fait au viseur et non à l'écran comme le compact.

Je le recommande aux amateurs de photos qui souhaitent apprécier une bonne qualité d'images, sans pour autant ruiner son budget. Prix aux alentours de 300 € pour une bonne marque.

3) *le reflex*:

Le reflex, argentique ou numérique, est incontestablement le boîtier du pro ou de l'amateur confirmé. Lui aussi possède une fonction automatique et des fonctions de réglages manuels. La qualité d'image est incomparable avec les autres appareils numériques, et ce grâce aux nombreux objectifs de très hautes qualités. En effet, la gamme d'objectifs quelque soit la marque offre un large éventail, du panoramique à l'infini petit (macro). Les reflex sont dotés d'excellents capteurs de 5, 10, 15 voire plus, millions de pixels\*. Là aussi attention aux arguments des commerciaux, un 10 millions de pixels fera d'excellents agrandissements et coûtera moins cher qu'un 15 millions de

pixels.

Le reflex est de par sa conception assez volumineux, rien à voir avec le format téléphone portable du compact. La prise de vue se fait par le viseur et non sur l'écran, quoi qu'il existe maintenant un mode sur les hauts de gamme qui le permet, mais ça c'est une autre histoire et nous en parlerons certainement une prochaine fois.

Toutefois, les choses ont bien progressé en matière



d'utilisation d'un reflex, objectif stabilisé etc. Mieux vaut connaître un minimum la photographie pour tirer partie d'un reflex. Acheter un reflex et l'utiliser en mode auto, c'est comme conduire une Ferrari en automatique... Prix au alentour de 500€ avec un objectif de base

## **Abréviations:**

\* APN : Appareil photo numérique

\* Pixel : C'est un des petits carrés de couleur qui composent une image numérique, un peu comme une mosaïque. C'est l'association de millions de pixels qui forme les images et leur nuance.

\* Go : Gigaoctet, capacité de votre carte mémoire, il existe de nos jours des cartes de 16 Go!

Le mois prochain nous parlerons du choix de l'objectif

Bonnes fêtes et excellentes photos à tous !

*(Photos et texte de Gil Tunez et Michel Ciria)*

## Œuvre commune à trois artistes :

Habitant d'une région connue mondialement pour ses porcelaines et les arts du feu, je pratique ces métiers et j'aime découvrir de nouveaux domaines pas ou peu pratiqués.

Ici, j'ai fait une recherche pour ressusciter une technique ancienne disparue aujourd'hui.

Largement pratiquée à Limoges à la fin du 19<sup>ème</sup> et au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le procédé consiste à déposer au pinceau dans le moule en plâtre d'une plaque sculptée des couches de pâte à porcelaine liquide et colorée en bleu de cobalt et de densités différentes. Cette technique a été abandonnée, car très longue et minutieuse : les pièces réalisées ne pouvant être reproduites en série...

Donc pour le plaisir et pour la beauté du geste, voici comment j'ai opéré :

J'ai sculpté et gravé un motif en plâtre.



Puis j'ai réalisé un moulage en plâtre pour obtenir le relief en creux.

Ensuite j'ai appliqué au pinceau de la pâte à porcelaine dans le moule en suivant très précisément les motifs et en incorporant du colorant (bleu de cobalt) en densité variable selon les couches.

La voici en porcelaine teintée dans la masse sur zones avec de l'oxyde de cobalt (bleu de four)



En porcelaine blanche décorée avec talent ici par Sandrine Audevard.



Enfin la version montée sur bois décorée par Béatrice Duc.



Artistes de cette œuvre commune :

\* Michel Ciria

\* Béatrice Duc: <http://beafleurdeporcelaine.fr>

\* Sandrine Audevard: <http://web.lerelaisinternet.com/203970824/>

(Images et texte de Michel Ciria)

## Petit cours : Une bonne tenue de la main

Tout d'abord, envoyez balader montre et bagues et tout ce qui pourrait entraver l'équilibre de votre main. N'oubliez pas que le crayon a lui même un centre de gravité en quelque sorte et que vous devez le sentir lorsque vous le tenez en main. Seules les bagues ou anneaux portés au majeur ne sont pas gênants. Une fois que vous serez dépouillés de vos métaux, vous pourrez jouer avec l'équilibre de votre crayon; comme ceci :



Le crayon doit être léger, vous devez ressentir au bout des doigts les vibrations que le frottement de celui-ci transmet depuis le papier qu'il touche. L'index et le majeur forment pince ce sont eux qui tiennent, le pouce donne l'impulsion de la direction seulement.



A défaut l'index peut se poser "sur" le crayon tandis que celui-ci repose sur le majeur.

De toute façon il faut que les doigts se trouvent à bonne distance de la mine, je dirais au tiers de la longueur incluse dans la main.



Il faut d'autre part vous habituer à travailler la main en pronation assez souvent :



et travailler les "dévers" c'est à dire que le poignet travaille en torsion assez souvent et le coude est près du corps et s'appuie souvent sur la hanche. Lorsque vous descendez une ligne le poignet et les doigts ne bougent pas, c'est le bras qui se déplace depuis un mouvement donné à partir de l'épaule; il est important que le corps soit droit et les jambes non croisées.

Bien sur vous devez "à main levée" avoir tout de même un appui, bien souvent c'est la dernière ou l'avant dernière phalange du petit doigt qui s'y colle.



Prenez l'habitude de rallonger votre crayon d'un porte crayon tubulaire, le plus lisse et le plus léger possible. L'aluminium convient très bien pour cela. Cela augmente l'équilibre crayon-main. Vous ne devez pas dessiner avec un crayon dont la longueur serait inférieure à la dimension de la largeur de votre paume.

*(Photos et texte d'Anne Marie Tropet)*

## Petit cours : Une bonne tenue de la main (Suite)



Prenez garde à avoir un angle d'attaque toujours correct mine papier et n'hésitez pas à pivoter légèrement le crayon sur lui-même en cours de travail pour avoir toujours un trait incisif. Je vous conseille de tailler votre crayon le plus souvent possible de préférence avec un cutter. Je vous montrerai ici comment faire, dans la suite du post.

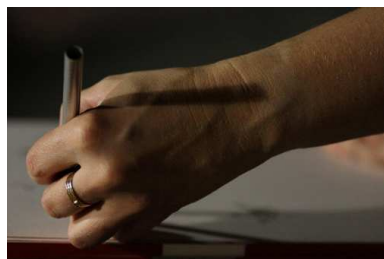
Ne laissez pas non plus trainer le talon de la main sur le dessin, vous risquez de maculer celui-ci et vous perdez de la hauteur c'est à dire de la dextérité dans les courbes.



Voilà bons essais à tous !



Attachez-vous à la légèreté, vos traits doivent au départ ressembler à de fins cheveux et être très peu marqués.



*[Retrouver ce post dans son intégralité sur le forum d'Art et Peinture !](#)*

*(Photos et texte d'Anne Marie Tropet)*

## Les Maîtres : Vassili KANDINSKY

*"Est beau ce qui procède d'une nécessité intérieure de l'âme. Est beau ce qui est beau intérieurement."*

Cette phrase résume toute l'oeuvre de V. Kandinsky. Autant que ses oeuvres, son apport théorique à la peinture est aussi important avec son essai

"DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER"

*[Retrouver ce post dans son intégralité sur le forum d'Art et Peinture !](#)*

*( Texte de Gisèle Bonehill )*



Portrait de Kandinsky



## Fond d'écran de Carrollus

---

Je vais vous présenter mes créations de fond d'écran :

Avec cette photo le château d'île d'yeu :



Voici mon fond d'écran :



( Texte et fond d'écran de Carrollus )

*[Retrouver d'autres fonds  
d'écran sur le forum d'Art et  
Peinture !](#)*

## Les Brèves :

---

Les artistes de l'association <http://www.jardindartistes.com/index.html>, en partenariat avec les étoilantes [www.lesetoilantes.org](http://www.lesetoilantes.org) (qui œuvre pour les enfants cancéreux de Villejuif, association "L'Etoile de Martin"), présenteront leurs créations au Château de Sucy en Brie (94370), les 18, 19 et 20 décembre 2009

Exposition : Les Peintres de Sucy

Château de Sucy - Ave G. Pompidou - 97370 - Sucy en Brie - Val-de-Marne

Du 05-12-2009 au 20-12-2009

Un Salon des plus plaisants à voir pour la grande diversité des œuvres proposées de peintres amateurs ou professionnels. Chacun, avec son style propre, nous emmène en voyage dans ses couleurs.

Bonne Visite....

( Brèves de Jean Marc Alric )

## Sites à la Une : Inscrits sur l'Annuaire

---

[Gil Tunez](#) :

Photographe nature et animalier.

Mariages, événements culturels et sportifs, baptêmes, portraits de famille, studios modèles, etc...



(<http://www.giltunez-photographie.com>)

[Guy Stoeffler](#) : Artiste Peintre

Peintre coloriste abstrait, Guy Stoeffler crée une peinture épurée, proche du minimalisme. Ses créations figurent dans une dizaine de galeries à travers l'Europe.



(<http://www.guy-stoeffler.com>)

## L'équipe rédactionnelle :

[WWW.ART-ET-PEINTURE.FR](http://WWW.ART-ET-PEINTURE.FR)

[Une Galerie](#)  
[Un annuaire](#)  
[Un forum](#)

E-mail: [webmaster@art-et-peinture.fr](mailto:webmaster@art-et-peinture.fr)

Zoom Partenaire

**LE GÉANT**  
DES BEAUX-ARTS 

Plus de 45 000 références

24h/24, 7j/7

[www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

N°1 en France de la vente en ligne de matériel pour Artistes

Pour mieux connaître le  
Géant des Beaux-Arts  
[Accédez au forum](#)

Rédactrice en chef :

\* Dorothee Tourscher (<http://www.tourscher-dorothee.art-et-peinture.fr>)

L'équipe :

\* Anne Marie Tropet (<http://www.artdutrait.com>)

\* Anne Schnider (<http://www.anneschnider.ch>)

\* Carollus (<http://www.cac.art-et-peinture.fr/>)

\* Chaco

\* Gil Tunez (<http://www.giltunez-photographie.com>)

\* Gisèle Bonehill (<http://www.gisele.art-et-peinture.fr/>)

\* Guy Stoeffler (<http://www.guy-stoeffler.com>)

\* Jean Marc Alric (<http://www.alric.jean-marc.art-et-peinture.fr>)

\* Jean Marie Russo (<http://geminio6.jimdo.com>)

\* Lucie Fraenkel

\* Manon LeClerc (<http://manonleclerc.jimdo.com>)

\* Michel Ciria

\* Robert Rojo (<http://www.artmajeur.com/robertrojo>)

\* Suzanne Philippe (<http://couleursdutemps.fr.cr>)

## E-diaporama de Noël :

Les artistes d'Art et Peinture préparent actuellement un diaporama à l'occasion des fêtes de Noël. Voici déjà quelques œuvres réalisées par nos artistes.



Vous aussi venez proposer votre œuvre pour ce diaporama sur le forum !